

# Mochileros por Sudamérica

---

## Backpackers through South America



### Reyes Lulu Zhu Hoang

lulureyes\_94@hotmail.com

Estudiante del último año en el grado de Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad del País Vasco, Bizkaia, España (2011 – 2016) de intercambio en la UPSA el año 2014.

---

### Resumen

Los mochileros por Sudamérica son una comunidad viajera y un fenómeno social en auge desde hace unos pocos años. Son jóvenes que buscan la felicidad y la libertad alejados del sistema capitalista de hoy día para vivir de una forma más sencilla. Malabaristas, músicos, artesanos, poetas, pintores, etc., se sustentan trabajando en las calles de la ciudad. Plantean un mismo discurso cultural, artístico y de fraternidad con valores y hábitos similares. Los mochileros se rebelan y buscan un estilo de vida alternativo que les otorgue mayor libertad.

### Palabras clave

Mochileros, comunidad, viajar, cultura, arte, vida.

### Summary

The backpackers through South America are a traveler community and a social phenomenon booming since a few years ago. They are young people who seek happiness and freedom far away from the capitalism to live more easily. Jugglers, musicians, artisans, poets, painters..., maintain themselves working in the streets of the city. They propose a cultural, artistic and fraternity speech with similar habits and values. The backpackers rebel and try to find an alternative lifestyle which can give them wings to fly.

### Key-words

Backpackers, community, travelling, culture, art, life.

Fecha: 20 de septiembre de 2015

## Buscadores de la felicidad

En la actualidad, miles de personas recorren el mundo viajando de una forma diferente. Una buena mochila, un mapa y algo de ropa es todo lo que necesitan para comenzar la aventura. Entusiastas de las culturas del mundo, de la naturaleza, artistas callejeros, buscadores de la felicidad, vividores de la vida, o lo que es lo mismo: malabaristas, artesanos o músicos.

*“Latinoamérica abrió mis horizontes de una forma increíble”.*

El fenómeno que se analiza a continuación es el de los mochileros que viajan por Sudamérica trabajando en la calle. En julio de 2015, llegué a un nuevo continente, a un nuevo país, lleno de diversidades culturales y contrastes. Me quise empapar de los pies a la cabeza de la esencia de Bolivia, y empecé a conocerla por mi propia cuenta; caminando y charlando con la gente local. De esta manera, me topé por primera vez con un mochilero en los semáforos de la ciudad. Y después de tan solo dos semanas en Santa Cruz, me sorprendía a mí misma invitádole al sofá de mi nueva casa. La vida que llevaba, la forma de financiarse, los malabares... todo me resultó fascinante. Desde aquel primer chico, empezamos a acoger a más viajeros en casa; conociéndolos en la calle y a través de la red social Couchsurfing<sup>1</sup> hasta hoy. Ya he perdido la cuenta de todos los mochileros que han pasado por casa, pero me acuerdo de todos y cada uno de ellos.

Mucho más tarde, cinco meses después para ser exactos, pasé de no saber nada a quererlo todo. Y comencé mi viaje de mochilero por Sudamérica experimentado, por primera vez, el trabajo en la calle y la supervivencia del día a día. ¡Sí, es posible viajar de esta forma; y nunca he sido tan feliz! Latinoamérica abrió mis horizontes de una forma increíble.

Es por ello que la investigación se lleva a cabo desde la propia experiencia como partícipe del grupo.

## Definiendo la cultura del mochilero

El objetivo primordial de la investigación fue la de definir la cultura del mochilero en Sudamérica.

Y para cumplir con ese objetivo, antes se plantea resolver otros como: Determinar los diferentes tipos de mochileros, establecer sus costumbres y rutinas en el día a día, identificar los motivos por los que deciden viajar de esta forma, identificar su indumentaria y lenguaje verbal, definir dónde duermen, dónde comen, en que medios de transporte viajan; y por último, definir los sentimientos que les genera viajar de esta forma.

La investigación se lleva a cabo durante dos semanas en diferentes localizaciones y con diversos mochileros en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. La forma de entrar en contacto con ellos se realiza mediante dos vías: la primera, mediante amigos mochileros que han llegado a la ciudad; y la segunda, mediante un recorrido a pie y en micro por el parque urbano y el segundo anillo.

---

<sup>1</sup> Couchsurfing conecta viajeros, a través de una red social mundial, que quieren conocer de una manera alternativa los diferentes países a los que viajan con la gente local.

## ¿Por qué viajar?



*Imagen n°2, Autostop carretera hacia Samaipata, Bolivia*

Antes de venir a Sudamérica oí, alguna vez, que alguien viajó de esta forma; leí algún artículo por internet; o alguien me contó que X conocía a Y que conocía a Z que conocía a V que vendía pulseras en este continente y que así podía comer, dormir y seguir viajando. Pero siempre pensé que esas personas se encontrarían en algún lugar fuera de este planeta, en algún libro utópico, o que debían ser algo fuera de lo normal, dotados de una súper-inteligencia o súper-fuerza. Pero no, son personas normales, ciudadanos del mundo que viven del arte y la creatividad. Llegados a este punto, la investigación se sumerge de lleno para asentar las bases teóricas sobre este fenómeno social.

Como punto de partida se formula la siguiente pregunta: **¿qué es lo que le lleva al ser humano a viajar?** Y en segundo lugar, **¿por qué viajar de esta forma?** Para poder profundizar en nuestro objeto de estudio

y preguntarnos después: **¿desde cuándo existe este fenómeno?, ¿desde hace años o es algo nuevo?, ¿cómo y por qué se ha ido desarrollando?, ¿se seguirá dando por mucho más, tomará otra forma o terminará desapareciendo?**

A continuación, se exponen las posibles respuestas a estas preguntas.

Para responder a la primera pregunta: **¿Qué es lo que le lleva al ser humano a viajar?** se toma como referencia las teorías que nos presenta Christian O. Wonge (2007) en el artículo Razones para Viajar de la revista de filosofía Factótum.

### Teorías de la evasión

Según este tipo de teorías el significado de un viaje reside en la huida del mundo cotidiano, que a su vez se presenta como gris y de escaso valor, dominado por la monotonía de un trabajo poco estimado. En el anhelo de escapar del propio tiempo y del propio ambiente, en la desviación con respecto a lo cotidiano y en la aspiración hacia lo nuevo es lo que crea la fascinación del viaje.

### Inclinaciones a viajar

En estas teorías se recurre a motivaciones atávicas. Migración y nomadismo, así como el ímpetu por descubrir, son de acuerdo a estas teorías impulsos elementales del hombre que se manifiestan mediante el viaje. Componentes socioeconómicos no son apenas considerados.

Viajar... hay muchas formas de viajar y muchos tipos de viajeros con inquietudes y propósitos diferentes. Entre la gran variedad de viajeros, están los mochileros. Pero también hay mochileros de muchas clases. Este estudio antropológico se centra en los mochileros que trabajan en la calle y más concretamente, en Sudamérica. Un fenómeno social muy concreto del que se encuentra muy pocos resultados, o más bien ninguno; lleva a la conclusión de que es algo relativamente nuevo y creciente que aún no se ha investigado. Las razo-

nes de este hecho podrían ser diversas: primera, que no es un grupo social atrayente para los departamentos de Turismo debido a su bajo presupuesto, la forma de viaje...; segundo, son personas a las que, en muchas ocasiones, se les tiene temor; y tercero, proyectan una supuesta imagen (preconcebida) en las ciudades que muchos gobiernos no quieren para su país.

Entonces, **¿Por qué viajar de esta forma?** Según James Clifford (1945), historiador y antropólogo de la Universidad de California, viajar es parte del “nuevo orden de movilidad del mundo”.

La sociedad como unidad, es más inquieta y móvil en contraposición de las normas establecidas. Uno de los símbolos culturales de este mundo más móvil es el mochilero. Los mochileros se pueden encontrar en cualquier parte del mundo, desde remotos pueblos de Bangkok hasta el centro de París. **El mochilero representa una forma idealizada de viajar que quiere liberarse de la industria moderna del turismo.** Cruza las fronteras y barreras convencionales para buscar lo diferente; para buscar su propia sensación de libertad en las rutas no planeadas, el tiempo infinito y el equipaje ligero.

Pero... **¿Desde cuándo?**

Fue desde los años 60, cuando este fenómeno social comenzó a estudiarse en mayor profundidad y en 1990 cuando la palabra backpacker (mochilero en inglés) fue por primera vez aceptada académicamente (Pearce, 1990). En este contexto, Erick Cohen (1973) realiza una descripción del mochilero que se asemeja, en gran medida, al grupo de personas que se está analizando.

Desde la perspectiva de Cohen, los mochileros fueron considerados, en principio, herederos del movimiento hippie y de los movimientos estudiantiles de los años 60, con los que coincidían en su búsqueda de autenticidad, independencia, huida del materialismo y agrupación en torno a enclaves específicos. En este sentido, interpretó su viaje como una alienación respecto a la sociedad de origen y una búsqueda de lo auténtico fuera de la misma.

Los mochileros por Sudamérica no son herederos del movimiento hippie o de movimientos estudiantiles de los 60, pero sí son herederos de una sociedad capita-

lista, imperialista y consumista de la que, como tiempo atrás, se quieren desligar. No se sabe con exactitud desde cuándo o dónde surgió. Pero todo apunta a que es algo reciente, muy probablemente desde los 90, y en constante crecimiento. Y que pudo surgir en Latinoamérica, donde también está más extendido; ya que para otros continentes es algo muy desconocido.

Por último, **¿cómo y por qué se ha ido desarrollando? ¿Se seguirá dando por mucho más, tomará otra forma o terminará desapareciendo?**

En este apartado, cabe mencionar tres aspectos imprescindibles que a continuación se irán desarrollando: la felicidad, el arte, la globalización y el sistema capitalista.

## Felicidad

Hace veintitrés siglos, Aristóteles llegó a la conclusión de que lo que buscan los hombres y las mujeres, más que cualquier otra cosa es la felicidad. Mientras que deseamos la felicidad, cualquier otra meta la valoramos únicamente porque esperamos que nos haga felices. Muchas cosas han cambiado desde Aristóteles, pero nuestra búsqueda sigue siendo constante. Y a pesar de todos los avances científicos, del desarrollo económico-social-político, de tenerlo “todo”, muchas personas acaban sintiendo que están malgastando su vida en una rutina constante y aburrida. Muchas aborrecen su horario de oficina, les deprime volver a casa, y anhelan que llegue algo inesperado que les cambie la vida. Pero mientras esperan, el tiempo no se detiene y los años siguen pasando sin que nada suceda.

Los jóvenes mochileros se rebelan ante esta situación que ven a su alrededor y a la que no quieren sucumbir, buscando su propia felicidad. Ansían libertad, sus propios horarios de trabajo, de disfrutar y conocer el mundo. **No pueden parar sus pies en un lugar cerrado, necesitan volar.** Por otro lado, también los hay que han perdido algo querido o que no encuentran “su camino”, por lo que deciden viajar porque hacerlo les hace encontrarse a sí mismos y conectarse con su interior, con su felicidad; de la forma más sencilla posible. Sin lujos, con las comidas necesarias, durmiendo donde hay un techo. La felicidad, se encuentra en las cosas más simples y sencillas.

Un hombre le preguntó a Sócrates la razón por la que le gustaba tanto ir al mercado. A lo cual, el respondió: “Me encanta ir allí y descubrir sin cuántas cosas soy perfectamente feliz.” (*De Mello, 2010, p.2*)

## Arte

Por otro lado, el ser humano se encuentra íntimamente ligado con el arte. Ya que el mochilero vive de él, bien haciendo malabares, música o artesanía. Cualquiera forma artística le lleva expresar sus más profundos sentimientos, su pasión y su diversión.

Según René Huyghe (1965), escritor y miembro de la Academia francesa:

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, **una especie de respiración del alma**, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.

Nora Ros (2004), pedagoga argentina, en la misma línea afirma, el arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

## Globalización y sistema capitalista

Vivimos en un mundo globalizado donde el sistema capitalista e imperialista abarca y se impone en todos los continentes cada vez con mayor fuerza. Este sistema nos impone un modelo de vida consumista, de

alimentación chatarra y estilo de vida derrochador. Nos induce a querer más y más y a nunca conformarnos con lo que tenemos, a ser parte de una cadena de producción igual y a pensar de la misma forma. Todo lo que es “bueno” o “malo” está construido socialmente por las grandes multinacionales y los “todopoderosos” que gobiernan el mundo. Un sistema injusto que explota al trabajador y hace al rico más rico.

Ante esta situación de injusticia social y desapego al sistema establecido, el mochilero decide vivir de una forma alejada. Normalmente se acerca hacia lo más primitivo, a la naturaleza y se despoja de la tecnología y lujos innecesarios. Reacciona contra la sociedad moderna y decide adoptar un estilo de vida más sencillo.

## ¿Perdurará en el tiempo?

Puesto que no existen bases teóricas sobre los mochileros que trabajan en la calle por Sudamérica, mucho menos se sabe sobre su futuro. Pero una vez analizado el objeto de estudio en concreto, una vez probado la sensación del viaje... Se podría decir que sí. Es un fenómeno que perdurará por muchos años más, y cada vez con mayor fuerza.

Sin embargo, ante la pregunta de si terminará desapareciendo en algún momento, no se puede estar muy seguro. Se podría afirmar que el mochilero seguirá viajando trabajando, pero muy probablemente, no en la calle. A todo el mundo le gustan los artistas callejeros, pero lamentablemente, el mundo de hoy en día no tiene cabida para ellos. Muchos países comenzaron hace años a echarlos de las calles, a mirarlos con desprecio; y finalmente a deportarlos a sus países de origen por trabajar en la calle.



## COMUNIDAD VIAJERA



Imagen nº3, Plaza Colón, Cochabamba, Bolivia

### El perfil del mochilero

En la investigación que se lleva a cabo, se analiza diferentes casos de mochileros que trabajan en los semáforos, en el parque, en plaza principal de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Resumiendo y analizando todos ellos, se llega a un análisis global.

Los mochileros por Sudamérica que viven trabajando en la calle tienen un perfil muy similar. Se clasifican principalmente en: músicos, malabaristas y artesanos. Todos tienen una media de edad que ronda los 20 y 30 años, existiendo un porcentaje mayor de hombres que de mujeres debido a la forma de viajar. Su indumentaria suele ser holgada, y muchos llevan rastas o artesanías (collares, pulseras, pendientes) que ellos mismos fabrican, como señas de identidad. Llevan una mochila grande a sus espaldas y otra pequeña personal, así como una carpa y una esterilla.

Sus principales razones para viajar de esta forma son las siguientes: mostrar su arte al mundo mientras viajan, ser independientes económicamente, y trabajar cuando quieran de una forma totalmente libre. Entre

sus costumbres y cultura propia podría destacarse una: la de querer aprender continuamente. Quien sabe hacer artesanías seguramente está aprendiendo a hacer malabares, y al revés; y todos, quieren aprender a tocar algún instrumento. Muchos adquieren estas habilidades mientras viajan sin miedo a fracasar o a no saber. También cabe destacar que la gran mayoría fuman marihuana diariamente, y muchos consumen otros estupefacientes.

**Son personas aventureras  
y valientes, que aman la naturaleza.**



Imagen nº 4, Comunidad San Miguel, Amazonía boliviana

Por lo general, son personas aventureras y valientes, que aman la naturaleza, buscan conocer otras culturas y sobre todo, el arte. Viajan con diferentes personas a lo largo de su travesía, a veces solos y otras, acompañados. Se juntan con personas de países tan diferentes que terminan hablando con una mezcla de expresiones siendo, a veces, difícil discernir de dónde provienen exactamente. Son mochileros que suelen quedarse bastante tiempo en los lugares a donde van. No son turistas de dos días visitando la ciudad; se empapan durante meses o incluso años del lugar y se asientan en aquellos lugares donde se encuentran más cómodos. Pero toda esta forma de viajar también viene dada porque no tienen tiempo definido para volver a sus casas, el viaje se convierte en su estilo de vida. Son dueños de su tiempo, de su trabajo, de sus horas de sueño, de elegir compañía, dueños de su felicidad y sobre todo de su libertad.

## Familia

¿Nos encontramos, entonces, ante una comunidad? Según la RAE, una comunidad es “Un conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.”

Por lo que sí, nos encontramos ante una comunidad, una comunidad viajera con valores y hábitos muy similares que van más allá de las fronteras y forman una gran familia.

## Valores

- Sencillez en todos los aspectos (indumentaria, hospedaje, comida, forma de viajar...)
- Curiosidad acerca de las culturas y las personas de otros lugares.
- Libertad. Anhelo y búsqueda de la sensación de libertad en lo que hacen.
- Protección. Cuidado entre la comunidad como si fueran hermanos.
- Respeto. Entre la comunidad y hacia el exterior.
- Tolerancia. Entre la comunidad puesto que cada persona tiene una historia de vida diferente, y hacia el exterior viendo a todos los seres humanos por igual.
- Arte y cultura. Pasión por el mundo de las artes plásticas, la fotografía, la música, el circo, los libros, el cine...

## Hábitos

- Trabajar en la calle y sustentarse de ello
- Fumar marihuana o consumir otro tipo de estupefacientes (algunos)
- Alojarse en los mismos hospedajes de bajo costo que sus “hermanos viajeros” para estar juntos
- Comida. Muchos son vegetarianos o les gusta comer vegetarianamente
- Transporte. Siempre por tierra: “haciendo dedo” o en los autobuses más baratos
- Entrenar y practicar con: malabares, música, diferentes tejidos
- Internet. Conectarse a Facebook, al menos una vez por semana, para mantener el contacto con amigos y familiares
- Quedarse por bastante tiempo en los lugares a los que van
- Trabajar por la mañana un rato y por la tarde-noche otro

### *Discurso. Se plantea un discurso...*

- Anticapitalista. Se rebelan ante el sistema establecido y lo rechazan alejándose en la mayor medida posible.
- Ecologista. Preocupados por el medio ambiente y el impacto de la sociedad moderna en el Planeta.
- Armonía global. Se ve a la sociedad como una sociedad igualitaria sin distinción de sexo, origen o gustos particulares. Buscan una sociedad sin clases donde la riqueza se reparta por igual.
- Apertura de mentes. Personas con mentes abiertas que hacen un llamado también de apertura a las personas conservadoras, cerradas o intolerantes.
- Cultural y artístico. Reivindican que su forma de expresión artística sea considerada igualmente válida y de importancia que otros “trabajos” o estudios profesionales

Los mochileros por Sudamérica que trabajan haciendo música, malabares o artesanía son un grupo de personas que pertenecen a una comunidad con intereses y valores comunes. Viajan libres a donde quieran, como quieran y con quien quieran con un tiempo infinito. Un fenómeno social que cada vez está más en auge y que cada año atrae a más personas. Aventureros, sin miedo, amantes del arte se atreven a vivir la vida como realmente quieren. Sin ataduras, persiguiendo sus sueños y liberando sus mentes mientras eligen vivir de una forma más sencilla.

### **Tips de los mochileros**

- a.** Dónde dormir: hostel más barato (baño y habitación compartida, sin agua caliente muchas veces) tienda de campaña
- b.** Dónde comer: mercado popular, en la calle, en la cocina propia del hostel o con fuego (normalmente en selvas o playas)

- C.** Medio de transporte: Buses más baratos (normalmente no reclinables y sin baño)/ autostop o dedo  
Actitud: No tener nunca miedo y seguir siempre viajando



*Imagen nº5, Chapada dos guimarães, Cuiabá, Brasil*

Para visualizar un corto sobre los Mochileros por Sudamérica rodado en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.  
Mochileros por Sudamérica - (<https://vimeo.com/124860719>)

### **Agradecimientos**

A todos los mochileros que compartieron sus vidas conmigo y a Carol Gainsborg por invitarme a reflexionar una vez más y a conocer gracias al proyecto, a personas maravillosas e incluso a mi actual amor.



## Bibliografía

- Csíkszentmihályi, M. (1997). *Flow, the psychology of optimal experience*. Barcelona: Kairós
- Huyghe, R. (1965). *El arte y el hombre*. Barcelona: Editorial Planeta
- Martín-Cabello, A. (2014). El turismo «backpacker» en Chile como expresión de una subcultura juvenil global. *Cuadernos de Turismo*, nº 34 recuperado desde: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/203071>
- Richards, G. & Wilson, J. (2004). *Backpacker Travel in Theory and Practice, The Global Nomad*. Gran Bretaña.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. OEI. Obtenida de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Parra Durango, B. Viceministra de Cultura Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Ponencia UNESCO, Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación.
- Sin autor. (2014, 10 de septiembre). Expulsarán a 42 extranjeros ilegales en estado de indigencia, *El comercio*, diario de Perú. Recuperado desde: <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/expulsaran-42-extranjeros-ilegales-estado-indigencia-noticia-1755986>
- Wonge, C. (2007). *Razones para Viajar*. Factótum, nº 5 recuperado de: [http://www.revistafactotum.com/revista/f\\_5/articulos/Factotum\\_5\\_8\\_Christian\\_Wenge.pdf](http://www.revistafactotum.com/revista/f_5/articulos/Factotum_5_8_Christian_Wenge.pdf)